

WOENSDAG 30 APRIL 2014

AANMELDEN

[WEER](#) | [BEURS](#) | [VIDEO](#) | [FOTO](#) | [BANEN](#)

zoeken op Volkskrant.nl

[HOME](#) [NIEUWS](#) [POLITIEK](#) [OPINIE](#) [BUITENLAND](#) [SPORT](#) [TECH & MEDIA](#)
[WEBWINKEL](#) [SERVICE](#)

DOSSIER

ARCHIEF

‘WAT IS HET BESTE VOOR DE FILM?’

Jan Pieter Ekker – 14/12/06, 00:00

Job ter Burg deed onder meer de montage voor alle films van Martin Koolhoven. 'Ik maak de definitieve versie van de film..'.

DOSSIER ARCHIEF

[LEES HET VOLLEDIG DOSSIER »](#)

‘Een film verandert tijdens het hele productieproces. Een acteur verandert een regeltje tekst in een scène. De regisseur past op de set bepaalde dingen aan. En ik probeer van alles in de montage. Soms is het iets kleins. Soms zet je de hele film op zijn kop, door de volgorde te veranderen of complete verhaallijnen weg te laten. Ik maak de definitieve versie van een film.’

[MEER OVER](#)
[Archief](#)

Job ter Burg (Maarn, 1972) is editor. Hij deed de montage voor meer dan vijftig (televisie-)films, van Pieter Kuijpers' 'Van God los tot Paul Verhoevens Zwartboek. En voor alle films van Martin Koolhoven. Van diens examenfilm De orde der dingen (1996), de televisiefilms Duister licht (1997) en Suzy Q (1999), en zijn bioscoopfilms AmnesiA (2001), De grot (2001), Het Zuiden (2004), Het schnitzelparadijs (2005), Knetter (2005) en 'n Beetje verliefd, die deze week in première gaat. 'Martin heeft een soort van prettig vertrouwen in wat ik doe. En hij is zelf ook heel slim. Samen komen we er meestal wel uit; hebben we somehow het gevoel: ook dit varkentje gaan we wassen.'

Niet elke film is te redden in de montagekamer, vindt Ter Burg. 'Redden is ook wel een heel groot woord, maar heel veel beter maken is absoluut mogelijk. Ik kan aan het einde van de montageperiode altijd wel zeggen: beter dan dit krijg ik hem niet. Maar ik vind het moeilijk te zeggen of ik de film dan van een 7 naar een 9 heb geholpen of van een 4 naar een 6.'

Zijn werk begint al tijdens de opnamen, zodat er niet lang nadat de film is gedraaid al een 'editor's cut' klaar ligt. Vaak zit hij alleen achter de computer, soms neemt de regisseur naast hem plaats, want 'sommige scènes kun je niet helemaal af maken zonder dat je het er met zijn tweeën over hebt gehad'.

Hij denkt met de film mee. Zoals de regisseur ook doet. 'Het gaat om het verhaal dat moet worden verteld. Om de vraag: wat is het beste voor de film? Wat werkt? Wat ik mooi of leuk vind, speelt mee, maar is niet het belangrijkste.'

Er zijn allerlei trucs en technieken om iets te laten werken. In 'n Beetje verliefd zitten kort gesneden scènes en lange scènes zonder schnitt, waarin de grap helemaal wordt uitgespeeld. De komedie bevat een enkele jump cut, een springerige overgang binnen een scène en een bombastische crossmontage op tangomuziek. 'Het één laat zich beter vertellen door niet in te grijpen. Het ander door wel te snijden. Binnen een film heb je verschillen in tempo en vorm nodig om het interessant te houden.'

De inzet van 'n Beetje verliefd was een film voor een 'heel erg breed publiek, een komedie die zowel door jong als oud gewaardeerd wordt'. Daarbij was het zaak de juiste balans te vinden tussen de relatieperikelen van opa Thijs en zijn nieuwe Vlaamse vriendin, en de band tussen opa en zijn bijdehante Marokkaanse kleinzoon, gespeeld door het rapidool Yes-R. 'De film valt natuurlijk bijna in twee delen uiteen. Het begin gaat over Thijs en zijn vriendin, later komt daar de verhaallijn van Omar pas bij en begint feitelijk een soort deel twee. Bepaalde dingen kun je niet door elkaar snijden, zelfs al zou je het willen, omdat ze temporeel niets met elkaar te maken hebben. Je kunt niet oneindig bezig gaan met herstructureren.'

Het verschilt per film hoeveel versies hij maakt. Het is sowieso lastig om te bepalen wat een versie is, want Ter Burg hanteert een rare nummering. 'Op een gegeven moment heb je versie 3 en na heel veel veranderingen heb je dan versie 4 en weer een paar kleine ingrepen later versie 4.1. Ik geloof dat de uiteindelijke versie van 'n Beetje verliefd 5.11 was, maar ik heb ook wel eens 11.8 gehad. Je sleutelt net zo lang totdat je met elkaar de indruk hebt dat je de optimale film hebt gemaakt.'

[Volg de Volkskrant op Twitter](#)
[Word vriend van de Volkskrant op Facebook](#)

[Meer bookmarks](#)
[Vind ik leuk](#) { 0 }

[ARCHIEF »](#)
[ALLE ARTIKELEN](#)

30/04/14 00:00

(56 woorden) [Zo is het maar net!](#)

30/04/14 00:00

(7 woorden) [Toevalsdieren: Hond](#)